

Constantz, François (18.-19.. ; compositeur). [La patrouille touareg à Tombouctou]La patrouille touareg à Tombouctou : marche pour piano. [1909].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

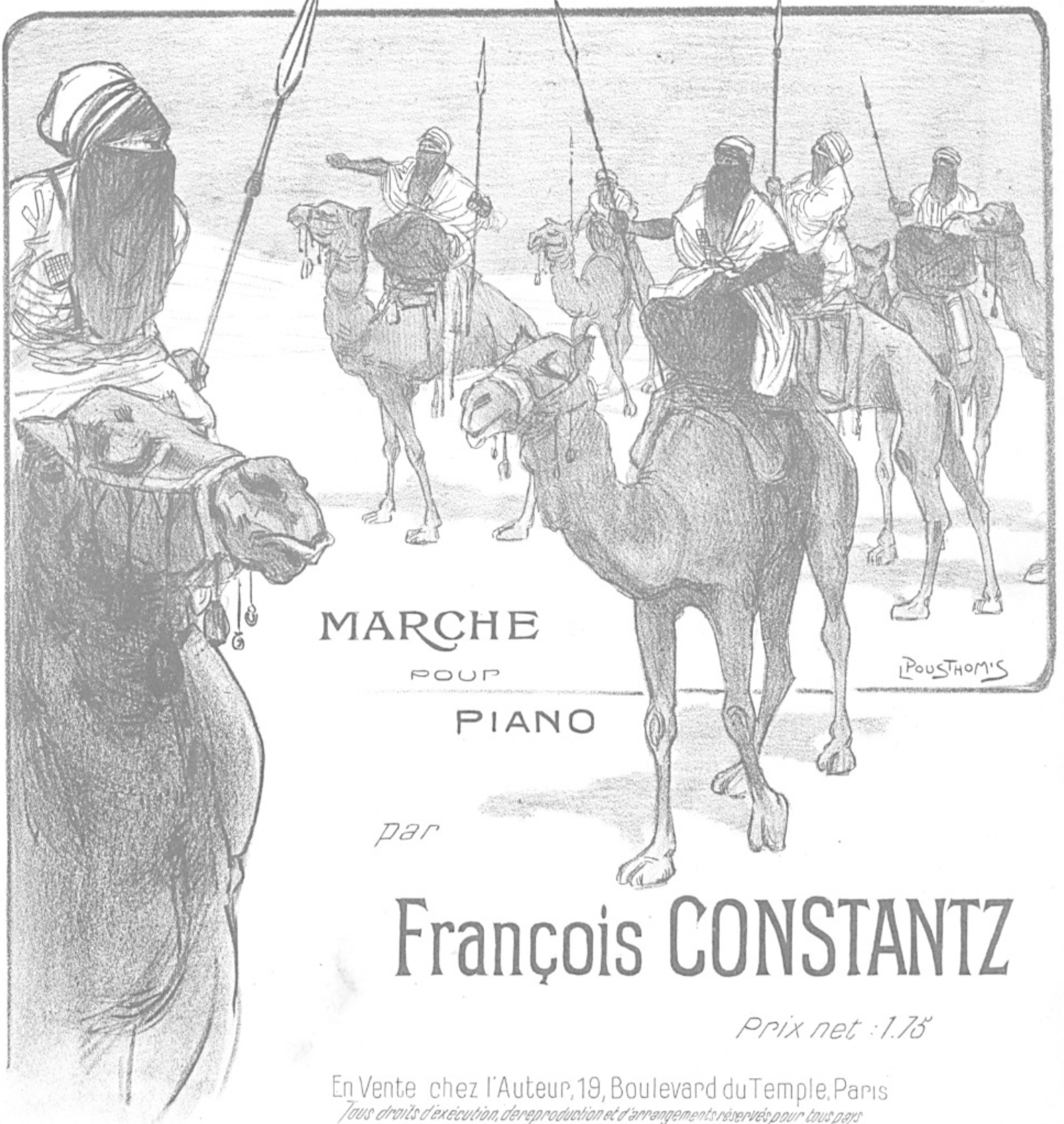
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1909

Dédiée à mon petit fils Pierre François DEPRUNEAUX

La Patrouille Touareg à TOMBOUCTOU

1^{er} MILLE



MARCHE

POUP

PIANO

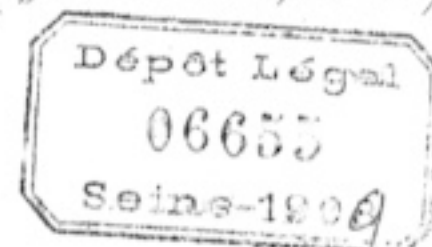
par

François CONSTANTZ

Prix net : 1.75

En Vente chez l'Auteur, 19, Boulevard du Temple, Paris
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Imp. CRAVEL f^{ms}



N. 12912

1^{er} Mille

Dédiée à mon petit fils Pierre François DÉPRUNEAUX.

1

LA PATROUILLE TOUAREG A TOMBOUCTOU

MARCHE

POUR PIANO

François CONSTANTZ.

Moderato.

PIANO. *ppp*

pp

pp

p

f

En vente chez l'Auteur, 19, B^d du Temple, Paris.



Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés p.t. pays.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of quarter notes. The bass clef staff contains a dense accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the first and second measures, respectively.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of music. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the right hand in the third measure.

Second system of music. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand in the third measure.

Third system of music. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of music. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the right hand in the third measure.

Fifth system of music. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand in the first measure.

Sixth system of music. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the right hand in the second measure.

First system of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of music. The right hand continues its melodic line. The left hand accompaniment changes to a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of music. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of music. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of music. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment becomes more complex with some chords. Dynamics include *pp*.

Sixth system of music, the final system on the page. The right hand has a melodic line that concludes with a *PPPP* dynamic marking. The left hand accompaniment ends with a final chord. A small circular stamp with the text "BnF MUS" is located at the bottom center of this system.

